

Kliv in i rollen som kostymdesigner

I den här uppgiften ska du välja en färdig kostym i utställningen (våning 3) och föreställa dig att du själv har skapat den. Uppgiften börjar på museet och avslutas i skolan.

På museet

1. Välj en kostym som fångar din uppmärksamhet. Fota den eller gör en snabb skiss.
2. Ta reda på mer. Läs skyltarna vid kostymen. Vad står där om plagget, karaktären eller föreställningen. Finns det någon film eller intervju i närheten som berättar mer?
3. Hur tänkte du när du designade plagget?
 - Vilka material valde du och varför?
 - Vad är speciellt eller unikt med plagget?
 - Till vilken föreställning hör det?
 - Vad vill du att kostymen ska uttrycka om karaktären eller berättelsen?
 - Finns det någon detalj som har en särskild betydelse?

I skolan

Ta med ditt material tillbaka till klassrummet. Här kan du:

- presentera din kostym för hela klassen eller i mindre grupper,
- eller skriva klart din text och lämna till läraren.

Exempel – gyllene drottningkostymen (Macbeth)

”Det här är min kostym till Lady Macbeth. Jag ville att hon skulle se mäktig ut men också lite skrämmande, därför gjorde jag klänningen överdrivet stor och i guld så att hon direkt dominerar scenen. Ingen kan stå bredvid henne utan att se liten ut.

När jag arbetade med den var det svårt att få kjolen att hålla formen. Först vek den sig och såg mest klumpig ut. Jag fick testa olika lösningar – först extra tyglager, sen hårdare underkjol – tills jag byggde en ställning av metall. Det tog tid och jag fick börja om flera gånger, men i slutändan blev det nästan ännu bättre än jag hade tänkt från början.

De röda handskarna symboliserar blodet som aldrig går att tvätta bort. Jag ville att publiken direkt ska tänka på mordet, och på hennes skuld som växer i pjäsen. På insidan av ärmarna sydde jag in små röda stygn, som om blodet sipprar fram trots att hon försöker gömma det”.

